ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN BURGOS

FIRESTONE HISPANIA S.A. NAVE DE FABRICACIÓN, OFICINAS E INSTALACIONES AUXILIARES

Mª Aránzazu Sáiz Rego

BURGOS, 1965 - 1968 | SENER TÉCNICA INDUSTRIAL NAVAL S.A. FERNANDO BEZARES



El gran número de ventanas del bloque de oficinas proporciona al interior una excelente luminosidad y ventilación. / JAVIER BRAVO

EN DETALLE

Bajo el influjo de las ayudas económicas contempladas en el Polo de Promoción Industrial de Burgos, impulsado por el entonces gobernador civil Eladio Perlado Cadavieco así como por el Alcalde Honorato Martín-Cobos Lagüera, la ciudad de Burgos acogió durante su primera década (1964 - 1974) la instalación de 93 empresas y la creación de 12.700 puestos de trabajo.

En este contexto, en el año 1968, la multinacional fabricante de neumáticos Firestone Tire and Rubber Company inauguró, en un solar situado en el Polígono Industrial de Gamonal entre la Carretera Nacional I y el ferrocarril de Madrid a Irún, la nave de fabricación, oficinas e instalaciones auxiliares como ampliación de la sede de Basauri (Vizcaya).

INTEGRACIÓN **INDUSTRIAL** EN EL MEDIO URBANO

EL PRESUPUESTO DEL CONJUNTO FABRIL ASCENDIÓ A 680 MILLONES DE PESETAS Y EN EL PROYECTO SE APRECIAN INFLUENCIAS DE WALTER GROPIUS (BAUHAUS)

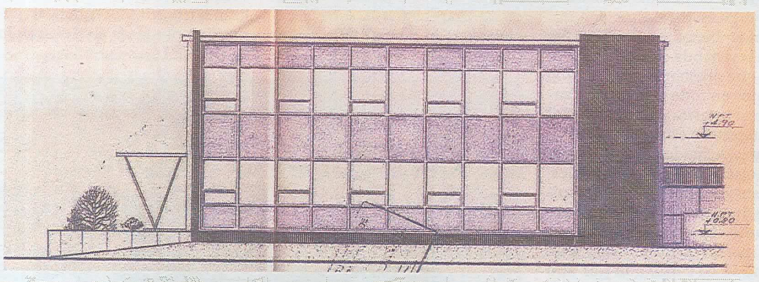
FICHA TÉCNICA

Localización:
Calle Vitoria 270

Ingeniero:
Fernando Bezares

Promotor:
Firestone Hispania S.A.

Fechas:
1965 - 1968



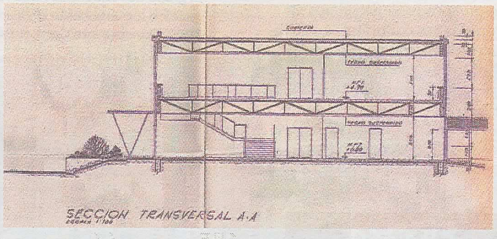
Plano del alzado oeste del edificio de oficinas. / ARCHIVO MUNICIPAL DE BURGOS

El complejo de Firestone, actualmente Bridgestone, está constituido por su edificio más representativo, un volumen longitudinal de dos plantas rectangulares donde se ubican las oficinas; la nave de fabricación, de una sola planta destinada a la fabricación y almacenamiento de producto; y otras edificaciones de instalaciones auxiliares.

Lo más significativo de este conjunto fabril, cuyo presupuesto ascendió a 680 millones de pesetas, fue la planificación, funcionalidad y eficiencia energética del proceso de fabricación en línea continua, donde desde su inauguración la materia prima se procesaba hasta el producto final manufacturado. Esta actividad era favorecida por los cómodos y grandes espacios de manutención y desenvolvimiento interno. La previsión de ampliaciones futuras reflejadas en el proyecto original ha permitido un continuo crecimiento de la empresa hasta nuestros días.

Esta instalación, dotada con una tecnología de vanguardia, constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial de Burgos en la que se adoptan recursos formales propios del movimiento moderno. Se aprecian influencias de la Fábrica Fagus (1911) del director de la Bauhaus, Walter Gropius, donde se muestra interés por las formas ortogonales, el muro cortina o pantalla de cristal, el uso de materiales metálicos y las cubiertas planas. Desligados del compromiso del pasado, los arquitectos racionalistas manejan los volúmenes y los espacios con criterios absolutamente distintos, producto de los nuevos materiales y de las nuevas necesidades.

El complejo de Firestone se caracteriza por la pureza y simplicidad volumétrica. La función (destino y uso) impone la forma, pero no se renuncia a la belleza. La arquitectura es de líneas claras, austera y sin ornamento y los elementos decorativos desaparecen a favor de la forma recta y desnuda.



Boceto de la sección transversal de la construcción. / ARCHIVO MUNICIPAL

La estructura de pilares de acero y forjados de losa de hormigón sobre chapa nervada permiten que el muro no sea soporte, quedando reducido a una ligera membrana de cerramiento con gran número de ventanas que proporciona a los interiores excelente luminosidad y ventilación. La estudiada modulación de las carpinterías de aluminio anodizado de la fachada, con partes fijas y practicables, demuestra una gran preocupación por la composición y proporción.

Las cubiertas planas ocultas por el muro cortina y apoyadas en los soportes que forman el esqueleto, consiguen un efecto ingrávido de gran audacia constructiva.

El espacio interno se basa en la planta libre adaptándose a la disposición más conveniente de distribución y circulaciones.

Conviene destacar la integración de este conjunto industrial en el medio urbano. Si bien en el momento de su ejecución el Polígono de Gamonal se encontraba alejado considerablemente del área residencial, el ingeniero responsable del proyecto Fernando Bezares dispuso, con una sensibilidad próxima a la Ciudad Industrial de Tony Garnier (1869-1948), una gran franja ajardinada con árboles entre el conjunto edilicio y la Nacional I. Este tratamiento del espacio urbano genera un espacio arquitectónico amable, amortigua la imagen industrial y ayuda a controlar los gases nocivos.

Es importante poner en valor el respeto con el que la compañía ha tratado el edificio durante los 50 años de su existencia, manteniendo y conservando su imagen original a pesar de las necesarias ampliaciones. En el edificio de oficinas se han realizado mínimas intervenciones, simplemente las necesarias para el mantenimiento. Se han conservado los radiadores, los tiradores de las puertas, los azulejos de los pasillos y sala de recepción,... tal y como se construyeron, permitiéndonos disfrutar en la actualidad de una de las mejores muestras de nuestro Patrimonio Arquitectónico Industrial Moderno.